

Vandspejl

Svend Aaquist / Tom Kristensen

Ved den grønneste af Kongens Damme,
lænet mod en bronzefarvet Stamme,
sidder jeg og harper di, di, di.

Og jeg slår min Harpes skøre Streng,
alt for skøre til at klinge alt for længe,
kun et lillebitte di, di, di.

Og de tror, at det er Brødets Krummer,
som på Vandets Overflade stille trommer
med en Lökkelyd af di, di, di.

Og i Dammens mørkegrønne Skygge,
glimter rødt fra mange Karpers Rygge,
og der stiger Bobler di, di, di.

Men de dovne, dumme, dvaske Karper
åbner Gabet, når jeg sirligt harper.
De kan lige høre di, di, di.

Og de tror, at det er Mad, de dumme Karper,
men det er kun mig, som sirligt harper,
ganske overflødigt di, di, di.

Vandspejl

Svend Aaquist, 2005

Til digtet "Min Sang" af Tom Kristensen

pp

1 $\text{♩} = 64$

Fl I

Fl II

Ob I

Ob II

Clar I B \flat

Clar II B \flat

Tam-Tam

Temple Gongs

Vibraphone

Choir (all)

$\text{♩} = 64$

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Bass

A

Musical score for measures 4-7. The score includes parts for Flute 1 (FI 1), Flute 2 (FI 2), Oboe 1 (Ob 1), Oboe 2 (Ob 2), Clarinet 1 (Cl 1), Clarinet 2 (Cl 2), Timpani (Timp), Trumpet (TT), Trombone (TG), Xylophone (Xyl), Maracas I (Mar I), Maracas II (Mar II), Vibraphone (Vib), and Choir. The key signature has one flat (B-flat). Measure 4 starts with a dynamic of *mf* for Flute 1 and *mp* for Flute 2. Flute 1 has a long melodic line with trills and triplets. Flute 2 plays a triplet pattern. Clarinet 1 starts with a *ppp* dynamic and has a triplet in measure 5. Trombone (TG) has a triplet pattern with the instruction "sempre l.v.". Xylophone (Xyl) has a triplet pattern with a dynamic of *f*. Maracas I and II have triplet patterns with a dynamic of *p*. Vibraphone (Vib) has a triplet in measure 5. The Choir part is silent.

A

Musical score for measures 8-11. The score includes parts for Violin 1 (VI 1), Violin 2 (VI 2), Viola (Va), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). The key signature has one flat (B-flat). Violin 2 (VI 2) has a triplet pattern in measure 8. The other parts (VI 1, Va, Vc, Cb) are silent.

12 **B**

Fl 1

TG

Xyl

Mar I

Mar II

Vib

B

VI 1

pizz.

f

VI 2

pizz.

f

Va

pizz.

f

Vc

Cb

ppizz.

Ob 1 *f* *mf* *f*

TG

Xyl

Mar I

Mar II

VI 1

VI 2

Va

Vc

Cb

This page contains a musical score for measures 16 through 19. The instruments are: Ob 1 (Oboe 1), TG (Trumpet 1), Xyl (Xylophone), Mar I (Marples I), Mar II (Marples II), VI 1 (Violin I), VI 2 (Violin II), Va (Viola), Vc (Violoncello), and Cb (Contrabass). The score is in 3/4 time and features dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The woodwinds (Ob 1, TG, Xyl, Mar I, Mar II, VI 1, VI 2, Va, Vc, Cb) play a melodic line consisting of eighth notes and triplets. The strings (VI 1, VI 2, Va, Vc, Cb) provide harmonic support with eighth notes and triplets. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Ob 1 C
 20 = 96

Musical staff for Ob 1, starting at measure 20. The staff is in 3/4 time with a key signature of one flat. It begins with a half note G4, followed by a quarter rest, and then a quarter note G4. A fermata is placed over the first G4. The time signature changes to 4/4 at the end of the staff.

Xyl

Musical staff for Xyl, starting at measure 20. The staff is in 3/4 time with a key signature of one flat. It begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The time signature changes to 4/4 at the end of the staff.

Mar I

Musical staff for Mar I, starting at measure 20. The staff is in 3/4 time with a key signature of one flat. It begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The time signature changes to 4/4 at the end of the staff.

Mar II

Musical staff for Mar II, starting at measure 20. The staff is in 3/4 time with a key signature of one flat. It begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The time signature changes to 4/4 at the end of the staff.

Vib

Musical staff for Vib, starting at measure 20. The staff is in 3/4 time with a key signature of one flat. It begins with a half note G4, followed by a quarter note G4. The time signature changes to 4/4 at the end of the staff.

Choir *mf*

Ved den grøn-ne - ste af Kong-ens Dam - me, læn - et mod en bron-ze - far - vet

Musical staff for Choir, starting at measure 20. The staff is in 3/4 time with a key signature of one flat. It begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The time signature changes to 4/4 at the end of the staff.

VI 1 C
 = 96

Musical staff for VI 1, starting at measure 20. The staff is in 3/4 time with a key signature of one flat. It begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The time signature changes to 4/4 at the end of the staff.

VI 2

Musical staff for VI 2, starting at measure 20. The staff is in 3/4 time with a key signature of one flat. It begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The time signature changes to 4/4 at the end of the staff.

Va

Musical staff for Va, starting at measure 20. The staff is in 3/4 time with a key signature of one flat. It begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The time signature changes to 4/4 at the end of the staff.

Vc

Musical staff for Vc, starting at measure 20. The staff is in 3/4 time with a key signature of one flat. It begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The time signature changes to 4/4 at the end of the staff.

Cb

Musical staff for Cb, starting at measure 20. The staff is in 3/4 time with a key signature of one flat. It begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The time signature changes to 4/4 at the end of the staff.

24

Xyl

Mar I

Mar II

Vib

S 2

Choir

Stam - - - me, sid - der jeg og harp - er, di. di. di. di. di.

27 **D**

Xyl

Mar I

Mar II

S 2

Choir

D di. di. di. di. di.

VI 1

33

Musical score for Timp, TG, Xyl, Mar I, Mar II, Choir, Vc, and Cb. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The Timp part consists of a rhythmic pattern of eighth notes. The TG part features a melodic line with eighth notes and rests. The Xyl part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Mar I part consists of a melodic line with eighth notes and rests. The Mar II part features a melodic line with eighth notes and rests. The Choir part has a single note on the first measure, followed by rests. The Vc and Cb parts consist of a rhythmic pattern of eighth notes.

Timp

TG

Xyl

Mar I

Mar II

Choir

Vc

Cb

di. E

38

Score for measures 38-42. Instruments: Timp, TG, Xyl, Mar I, Mar II, Vc, Cb.

43

Score for measures 43-47. Instruments: Timp, TG, Mar I, Mar II, Vc, Cb.

47 **F**

Timp

TG

Mar I

Mar II

Vib

Choir

pp **F** Ved *fp* den

Vc

Cb

52 **G**

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Cl 1

Hr 1

Hr 2

S

A 1

A 2

G

VI 1

VI 2

Va

Vc

Cb

grøn-ne-ste af Kong-ens Dam me, læn-et mod en bron-ze-far-vet Stam me, sid der jeg og harp-er, di-di di. di-

grøn - ne - ste af mod en Stam - me.

grøn-ne-ste af Dam me, læn-et mod en bron-ze-far-vet Stam - me, sid-der jeg og harp-er, di-di-di. di-

58 **H**

Fl 1

Fl 2

Hr 1

Hr 2

Xyl

Mar I

Mar II

Choir

Og i Dam-mens mør-ke-grøn-ne Skyg - ge glim-ter rødt framan-ge Kar-pers Ryg - ge,

H

VI 1

VI 2

Va

Vc

Cb

I

63

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Hr 1

Hr 2

Tr 1

Tr 2

Xyl

Mar I

Mar II

Vib

Choir

VI 1

VI 2

Va

Vc

Cb

og der stig-er Bob-ler, **I** di, di, di.

J

69

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Hr 1

Hr 2

Tr 1

Tr 2

Tb 1

J

VI 1

VI 2

Va

Vc

Cb

K

76

Fl 1

Ob 1

Ob 2

Hr 1

Hr 2

Tr 1

Tr 2

Tb 1

Tb 2

S 1

S 2

A 1

A 2

VI 1

VI 2

Va

Vc

Cb

p marcato

fp

mf

f marcato

Og i Dam - mens mør - ke Skyg - ge glim - ter

De Dam - - - me

Og i Dam - mens mør - ke - grøn - ne Skyg - ge glim - ter

Og i Dam mens Skyg - ge glim - ter

K



81

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Cl 1

Cl 2

Hr 1

Hr 2

Tr 1

Tr 2

Tb 1

Tb 2

TT

TG

S 1

S 2

A 1

A 2

VI 1

VI 2

Va

Vc

Cb

p

ff

pp

p cresc.

arco

pizz.

rødt fra man - ge Ryg - ge, og der stig - er Bob - ler, di, di, di.

rø - de Ryg... og der stig - er Bob - ler, di, di, di, di, di, di.

rødt fra man - ge Kar - pers Ryg - ge, og der stig - er Bob - ler, di, di, di.

rødt fra Kar - pers Ryg - ge, og di, di, di.

p cresc.

arco

p cresc.

arco

p cresc.

arco

p cresc.

pizz.

p cresc.

Fl 1 *mf* sempre crescendo poco a poco

Fl 2 *mf* sempre crescendo poco a poco

Ob 1 *sf*

Ob 2 *sf*

Cl 1 *mf* sempre crescendo poco a poco

Cl 2 *mf* sempre crescendo poco a poco

Hr 1 *sf*

Hr 2 *sf*

Tr 1 *sf*

Tr 2 *sf*

Tb 1 *sf*

Tb 2 *sf*

TT

VI 1 *mf* sempre crescendo poco a poco

VI 2 *mf* sempre crescendo poco a poco

Va *mf* sempre crescendo poco a poco

Vc *mf* sempre crescendo poco a poco

Cb *mf* sempre crescendo poco a poco

M

96

Fl 1 *ff*

Fl 2 *ff*

Ob 1 *sfz*

Ob 2 *sfz*

Cl 1 *ff*

Cl 2 *ff*

Hr 1 *sfz*

Hr 2 *sfz*

Tr 1 *sfz*

Tr 2 *sfz*

Tb 1 *sfz*

Tb 2 *sfz*

TG

M

VI 1 *ff*

VI 2 *ff*

Va *ff*

Vc *ff*

Cb *ff* arco

Fl 1 *mf*

Fl 2 *mf*

Ob 1

Ob 2 *ff*

Cl 1

Cl 2

Hr 1

Hr 2

Tr 1

Tr 2

Tb 1

Tb 2

TG *mp*

S 1 *f* *quasi solo*
Og jeg slår min Har - pes skø-re Stren - ge, alt for skø-re til at

S 2 *p*
Jeg slår min Harp-es Stren-ge for skø-re til at

A 1 *p*
Jeg slår min Harp-es Stren-ge skø-re til at

A 2 *p*
Jeg slår min Harp-es Stren-ge skø-re til at

VI 1 *p*

VI 2 *p*

Va *p*

Vc

108

Fl 1
Fl 2
S 1
S 2
A 1
A 2
VI 1
VI 2
Va
Vc
Cb

klin -
klin - ge alt for læn - ge, kun et lil - le - bit - te
klin - ge alt for læn - ge kun et lil - le - bit - te
klin - ge alt for læn - ge kun et lil - le - bit - te
klin - ge alt for læn - ge kun et lil - le - bit - te

pizz.
pizz.
pizz. *mp*
f
f *mp*

Fl 1 *pp*
 Fl 2 *pp*
 Cl 1 *pp*
 Cl 2 *pp*
 Xyl
 Mar I
 Mar II
 S 1 *pp*
 S 2 *pp*
 A
 A 1
 A 2 *p*
 VI 1 *p*
 VI 2 *p*
 Va *p*
 Vc *p*
 Cb *f pizz.*

di, di, di. Og de tror, at det er brø - dets krum - mer,
 di, di, di. Og de tror, at det er brø - dets krum - mer,
 Og de tror, at det er mad, de
 di, di, di.
 di, di, di.

113

Fl 1 *pp*
 Fl 2 *pp*
 Cl 1 *pp*
 Cl 2 *pp*
 Xyl *f*
 Mar I *f*
 Mar II *f*
 S
 A
 VI 1 *p*
 VI 2 *p*
 Va *p*
 Vc *p*
 Cb *f*

som på vand - ets o - ver - fla - de stil - le trom - mer
 dum - me kar - per, men det... det

116

CI 1

CI 2

Timp

BD

TT

Xyl

Mar I

Mar II

A

er kun mig, som ir - ligt har - per sir - ligt har - per...

VI 1

VI 2

Va

Vc

Cb

arco

ppp

f

p

f

arco

119

Fl 1 *mf*

Fl 2 *mf*

Ob 1 *mf*

Ob 2 *mf*

Cl 1 *mf*

Cl 2 *mf*

Hr 1

Hr 2

Tr 1 *mf*

Tr 2 *mf*

Tb 1

Tb 2 *mf* *f*

Timp *f*

BD *f*

TT *f*

Xyl

Mar I

Mar II

Choir *f*

Og jeg slår min Har - pes skø - re Stren - ge, alt for skø - re til at

VI 1 *mf*

VI 2 *mf*

Va *mf*

Vc *arco* *f*

Cb *mf* *f*

123

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Cl 1

Cl 2

Hr 1

Hr 2

Tr 1

Tr 2

Tb 1

Tb 2

Timp

BD

TT

Mar I

Mar II

Vib

Choir

VI 1

VI 2

Va

Vc

Cb

R

pp

pp

pp

pp

Ped.

klin - ge alt for læn - ge, kun et lil - le - bit - te di, di, di.

R

♩ = 64

126

Hr 1

Hr 2

Tr 1

Tb 2

Timp *pppp*

BD *pppp*

TT *pppp*

Mar I

Mar II

Vib

S 1 *f* Men de dov - ne, dum - me, dvas - ke Kar - per

S 2 *f* Men de dov - ne, dum - me Kar - per

A 1 *f* Men de dov - ne, dum - me, dvas - ke Kar - per

A 2 *f* Men de dov 64 - - - ne,

Va *pizz.* *p*

Vc *pizz.* *p*

Cb *pizz.* *p*

Mar I

Mar II

Vib

S 1

— åb - ner Gab - et, når jeg sir - ligt harp - - er.

S 2

åb - ner Gab - et når jeg sir - ligt harp - - er.

A 1

— åb - ner Gab - et når jeg sir - ligt harp - - er.

A 2

dum - - - - me Kar - - per.

VI 1

pizz.
p

VI 2

pizz.
p

Va

pizz.
p

Vc

Cb

132 **T**

Xyl

Mar I

Mar II

Vib

S 1

De kan li - ge hø - re di, di, di, di, di, di, di

S 2

De kan li - ge hø - re di, di, di, di, di, di, di Og de

A 1

De kan li - ge hø - re di, di, di, di, di, di, di

A 2

De kan li - ge hø - re di, di, di, di, di, di, di

T

VI 1

VI 2

Va

Vc

Cb

U

136

pp

Fl 1

Fl 2

Mar I

Mar II

S 2

tror, at det er Brød-ets Krum-mer, som på Vand-ets Ov - er - fla - de stil - le trom-mer

A 1

U

Og de

VI 1

VI 2

Va

Vc

Cb

140 *pp*

Cl 1

Cl 2

Mar I

Mar II

Vib

S 1

S 2

A 1

VI 1

VI 2

Va

Vc

Cb

Og de

Og de tror, det er brød-ets krum-mer, som trom-mer på vand-et. Og jeg

tror, at det er Brød-ets Krum som på Vand-ets Ov-er-fla-de stil-le trom-mer

pp

Hr 1

Hr 2

Mar I

Mar II

Vib

S 1

S 2

A 1

A 2

VI 1

VI 2

Va

Vc

Cb

tror, at det er Brød-ets Krum-mer, som på Vand-ets Ov - er - fla - de stil - le trom-mer

slår min harp - es skø - re stre - ng - e...

Og de tror, det er brød-ets krum-mer, som trom-mer på vand- et. Og jeg

Og de

148 *pp*

Tb 1

Tb 2

Mar I

Mar II

Vib

S 1
Og de tror, det er brød-ets krum-mer, som trom-mer på vand-et. Og jeg

S 2
Og de tror, det er brød-ets krum-mer, som trom-mer på vand-et.

A 1
slår min harp - es skø - re stre - ng - e...

A 2 *pp*
tror, at det er Brød-ets Krum-mer, som på Vand-ets Ov - er - fla - de stil - le trom-mer

VI 1

VI 2

Va

Vc

Cb

Xyl

Mar I

Mar II

Vib

S 1
slår min harp - es skø - re stre - ng - e... Og de

S 2
Og de tror, det er brød-ets krum-mer, som trom-mer på vand-et. Og de

A 2
Og de tror, det er brød-ets krum-mer, som trom-mer på vand-et. Og jeg

VI 1

VI 2

Va

Vc

Cb

156 *pp*

Fl 1 *pp*

Fl 2 *pp*

Cl 1 *pp*

Cl 2 *pp*

Tb 1 *pp*

Tb 2 *pp*

Xyl *pp*

Mar I *pp*

Mar II *pp*

Vib *pp*

S 1 *pp*

S 2 *pp*

A 1

A 2

VI 1

VI 2

Va

Vc

Cb

at det er Brød-ets Krum-mer, som på Vand-ets Ov-er-fla-de stil-le trom-mer

tror, at det er Brød-ets Krum-mer, som på Vand-ets Ov-er-fla-de stil-le trom-mer

Og de tror, det er brød-ets krum-mer, som trom-mer på vand-et.

står min harp-es skø-re stre-ng-e...



160

Fl 1 *p*

Fl 2 *p*

Ob 1 *p*

Mar I

S 1 *p*

med en Lok-ke-lyd af di, di, di. Og de tror, at det er Mad, de dum-me Karp - er, men det

S 2 *p*

Og de tror, at det er Mad, di, di, di, de dum-me Karp - er, men det

A 1 *p*

Og de tror, at det er Mad, de dum-me di, di, di, de Kar - per, men det

A 2 *p*

De tror, at det er Mad, de dum - me Kar - per, men det



VI 1

VI 2

Vc

Cb

164

Fl 1 *pp*

Fl 2 *pp*

Ob 1

S 1 *p*
er kun mig, som sir-ligt Harp - er, gan-ske ov-er-flø-digt di, di, di, di, di.

S 2 *p*
er kun mig, som sir-ligt harp - er, gan-ske ov-er-flø-digt di, di, di, di, di.

A 1 *p*
er kun mig, som sir - ligt harp -er, gan-ske ov-er-flø-digt di, di, di, di, di.

A 2 *ps*
er kun mig, som sir-ligt harp - er, gan-ske ov-er-flø-digt di, di, di, di, di.